

浦城人，國家高級工藝美術師，福建省工藝美術大師，全國三八紅旗手，中國民間文藝家協會會員。非遺項目浦城剪紙技藝傳承人，作品曾獲首屆中國剪紙藝術節暨第十屆中國民間工藝美術“山花獎”、全國海峽文人剪紙邀請展突出的技巧獎（最高獎）、全國剪紙大展典藏獎（一等獎）、福建省工藝美術精品“爭艷杯”金獎等榮譽，并赴多個國家展出。

周冬梅



閩文化藝術
海外推介

把剪紙帶進可鹽可甜的美好生活

——非遺傳承人周冬梅的文化自信

是一種由內而外的寧靜，是一種歲月靜好，是一種出于對文化自信的傳承。“我村子裏就有好幾位剪紙能手，閒暇時就坐在堂前剪紙。我是耳濡目染，伴隨着剪紙長大的。”

1967年出生的周冬梅，剪紙生涯已近40年。天資聰穎的她，10歲時就拿起了剪刀，跟着外婆和民間老藝人學起，從最簡單的雙喜字開始剪，再到一朵花，再到一祇動物，再到越來越複雜的花樣。“浦城剪紙，在題材內容上非常豐富，每種花樣背後都有不同的含意，寄托對生活的美好祝福。”周冬梅說，浦城剪紙最大的特點就是“字中有畫、畫中有字”，剪紙的圖形與物品對象高度神似。

經過上千年的演變，浦城剪紙既保留了中原文明印迹，又融入了吳越源流遺風。早年周冬梅在縣文化系統工作，後來她擔任浦城縣圖書館館長。期間，她參與全縣剪紙普查工作，有機會接觸到各式各樣的作品，經過對傳統流傳紋樣的梳理，建立了老藝人檔案，恢復使用了近千種傳統剪紙花樣。2008年，浦城被文化部命名為“中國民間文化藝術（剪紙）之鄉”；同年，周冬梅帶着幾名剪花手工業者，成立了“剪花嫂剪紙坊”，從事剪紙產品創作、生產、教學、推廣……有朋友這樣評價：她把浦城剪紙帶到一個新高度，於是，也就有了更好的知名度與辨別度。

談到自己的家鄉浦城，我看到她臉上的微笑，就好像談到唐詩宋詞，月色就更皎潔溫柔一樣。有“閩北糧倉”美譽的浦城，百姓生活比較富裕，民俗活動比較多，每當喜慶的日子，人們都會剪紙裝點生活。生活在這樣環境裏的周冬梅，在她的作品裏，可以讀到自在的情懷，讀到東方的意境，讀到細膩的表達，讀到生活的溫度……

然而，周冬梅的剪紙，并不僅僅停留在原鄉。她認識到，剪紙技藝要代代相傳，在保持傳統韻味的同時，必須努力跟上時代節奏。她大膽改良傳統技法，使用眼科手術剪，讓剪紙圖案花紋更細膩；采用刀刻方法，一次可刻出幾十件，讓剪紙速度更快捷；獨具匠心推出卷軸類、禮盒類、畫框類等產品，為推廣剪紙藝術打開更多新思路。與此同時，她不斷豐富創作題材。比如，獲得中國民間藝術最高獎項“山花獎”的作品《新嫁娘》，就既有傳統剪紙的花樣，又體現出新的時代特徵。

“生活是創作的一大源泉。”在周冬梅看來，剪紙創作不光要有藝術的靈感，而且還要有生活閱歷、文化底蘊、剪紙技法等多個因素的融合。近年來，福建提出打造“全福游、有全福”品牌，周冬梅以此為主題，用剪紙把永定土樓、武夷山、廈門日光岩、福州三坊七巷、莆田媽祖等串聯起來；疫情期間，全國上下众志成城抗疫，這讓她感動不已，帶領自己的團隊圍繞疫情防控、禮贊醫護人員等主題創作30多幅剪紙作品，為全面打贏疫情防控戰加油鼓勁……

創新的道路永無止境。周冬梅從各類藝術、設計中汲取養分，開發出十多種含有剪紙紋樣的衍生產品，讓這個傳統技藝獲得了新的生命力和活力。通過“剪花嫂剪紙坊”平臺，他們正為浦城剪紙的產業化發展探索不同的路徑：“剪紙元素”的文創開發、“非遺文創+鄉村振興”“非遺文創賦能連鎖品牌運營”“非遺+教育聯動”等。她還經常帶着“剪花嫂”們開辦各種公益性質的剪紙培訓班，并走進校園、單位、企業，讓更多的人認識剪紙技藝的魅力。

見到周冬梅的人，總是能被她溫馨的笑容所感染。為什麼她的笑容總是那麼寧靜，那麼溫馨？因為她對剪紙這門傳統藝術的熱愛是那麼真誠，那麼由內而外！

（羅西）

剪紙是一種鏤空藝術。最早，人們利用金箔、皮革、樹葉等刻上紋樣，制成各種工藝品。到了漢代，有了造紙術，人們就利用紙張剪成各種花樣，逢年過節、娶媳嫁女、生誕壽慶，把剪紙貼在門窗、燈籠、糕點上，裝點生活，表達情感，并代代傳承下來。

在上千年的傳承過程中，中國剪紙產生了很多流派。其中，閩北浦城的剪紙，發端于西晉，宋元時期已出現專司剪紙的“剪花嫂（婆）”。一代又一代的剪花嫂，擇一事終一生，用漫漫歲月書寫對傳統技藝的堅守與傳承。周冬梅就是其中最杰出的一位。

這天，小雨，相約在有着淡淡木香的“武夷姑娘”茶室裏採訪周冬梅女士，她是國家高級工藝美術師、非物質文化遺產浦城剪紙傳承人、全國三八紅旗手……她幾乎拿過中國剪紙藝術的所有大獎。一連串的榮譽，在周冬梅身上積澱的，卻

圖說：
① 剪紙文創—宮扇
② 《五福臨門—富貴福》
③ 《萬福來朝—福媽祖》
④ 《新嫁娘》
⑤ 《萬福來朝—福土樓》
⑥ 《五福臨門—康壽福》

